

Inventarislijst

(gegenereerd op : 2026-02-01)

Archief S. Terpstra

Aantal onderdelen : 120

Laatste wijziging : 2022-12-01T10:09:30

Archiefnummer : 36

Object nummer : TERP

Archiefnaam : Terpstra, S.

Datering : 1924-1977

Thema : cultuur en recreatie

Onderwerpen : Zangkoren

Catalogus : [Archief S. Terpstra](#)

Gerelateerd :

- [Archief Nijmeegs Studentenkoor Alphons Diepenbrock](#)

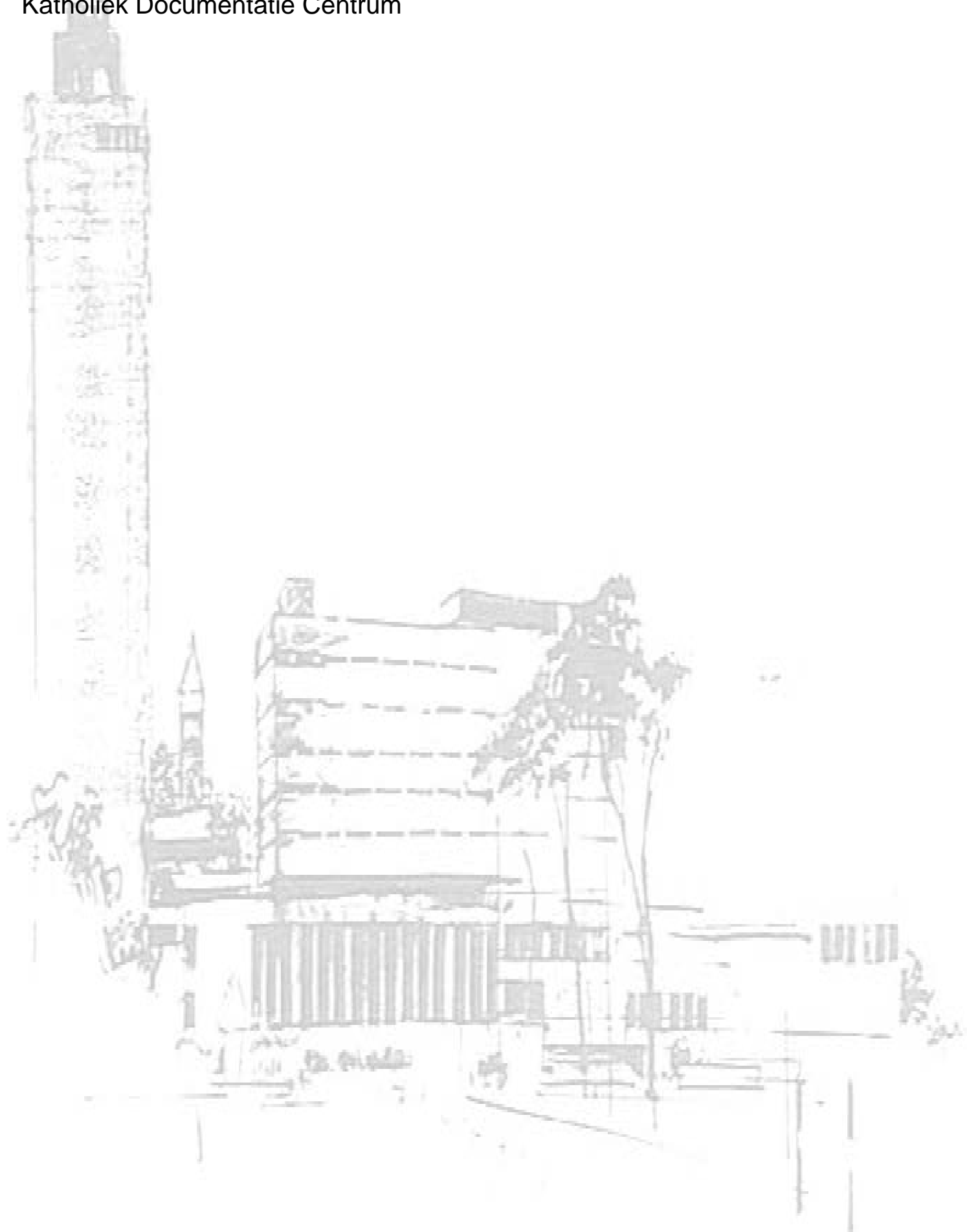
Toegangen : Plaatsingslijst

Geschiedenis Archief vormer : Simon Klazes Terpstra (1903-1977) werd geboren te Wytgaard (Fr.). Hij was in 1920 organist te Leeuwarden en van 1926-1930 dirigent van het kerkkoor in Wytgaard. Vanaf 1927 gaf hij piano-, orgel en zanglessen in Nijmegen. In 1928 werd hij daar dirigent van 'De Roomsche stem'. Hij begeleidde het mannenkoor Noviomagum en componeerde koormuziek. Hij was directeur van de RK Oratoriumvereniging (1931), de Harmonie Canisius, het Mannenkoor St. Caecilia (1930) en het RK Koor Adolf Kolping, resultaat van een fusie in 1947 tussen St. Caecilia en Mannenkoor Adolf Kolping. Hij was bestuurslid van het Nijmeegs Studentenkoor Alphons Diepenbrock, gaf muzieklessen op scholen en was jurylid bij zangconcoursen. Hij overleed te Nijmegen.

Bijzonderheden verwerving : Onbekend

Documentatie : Knipselmap mei artikels oer en/of fan Simon Terpstra (Leeuwarden, z.j.). <https://ru.on.worldcat.org/oclc/66580356> Eerste volkszangavond : o.l.v. Simon Terpstra te Nijmegen 2 oct. 1935, 's-avonds 8 uur precies, in de Groote Zaal van het Concertgebouw "De Vereeniging" (Nijmegen, 1935) <https://ru.on.worldcat.org/oclc/1079040764>

Katholiek Documentatie Centrum



1. Muziekpartituren in schrift. Composities en arrangementen van S. Terpstra. Tekst Matthäus Passion van J.S. Bach. Diabelli Sonatinen Orgelklanken, verzamelbundel. 1924, 1926, 1928, 1930, 1937-1938. 1 deel.
2. Muziekpartituren in schrift. Compositie en arrangementen van S. Terpstra. z.j.. 1 deel.
3. Gedrukte partituren. Bladmuziek Terpstra. De Ploegers, Vredesgebed tot Maria, Moederweelde, Waalbruglied, De Profundis, Tijdkrans, Feestlied. z.j.. 1 omslag.
4. Programma's zang- en muziekconcourzen. Lijst van verplichte werken. 1949-1950, 1955, 1958, 1960, 1966-1971, 1973-1977. 1 omslag.
- 5-1. Partituren. Purcell: 6 vocal duets. Ravel: Ronde, trois chansons. Poulenc: Chansons françaises. Cl. Debussy: Chansons de Ch. d'Orléans. Haydn: Die Jahreszeiten. Brahms: Zigeunerlieder. Schumann: Gesänge für Frauenstimmen. z.j.. 1 omslag.
- 5-2. Partituren. Haller: Cantiones varae de Ss. Sacramento. Praenestinus: Missa aeterna christi munera. Cl. Ward: De Poppenbruiloft. z.j.. 1 omslag.
6. Muziekboek (gedrukt). Hub. Cuypers: St. Alfonsus, oratorium (4 delen), Leipzig 1902. Met aantekeningen van S. Terpstra. z.j.. 1 omslag.
7. Partituur (gedrukt). Alph. Diepenbrock: Missa duobus choris vocum virorum cum organi concentu cantanda. Amsterdam, 1959. Met aantekeningen van S. Terpstra. 1959. 1 stuk.
8. Partituur (gedrukt). Alph. Diepenbrock: Tantum ergo sacramentum. Amsterdam. 1924. 1 stuk.
9. Klavieruittreksel. J. Haydn: Die Schöpfung. Ed. Peters, Leipzig 1902. Met aantekeningen van S. Terpstra. z.j.. 1 stuk.
10. Partituur. W. Heidt: Missa in honorem sancti paracliti. 5-stemmig. Uitgave Van Rossum 1953. Tenorpartij. Met aantekeningen van S. Terpstra. z.j.. 1 stuk.
11. Partituur (twee exemplaren). Kinderoperette. O. Ludwig: Een dag khalif. Uitgave Van Eck, Den Haag 1902. Met aantekeningen van S. Terpstra. z.j.. 1 omslag.
12. Partituur (orkest). Verdi: Missa da Requiem. Uitgave Ricardi. Met aantekeningen van S. Terpstra. z.j.. 1 stuk.
13. Rede "De huidige muziekpraktijk in de katholieke eeredienst" door S. Terpstra voor de Korenbond Dekenaat Leeuwarden. z.j.. 1 stuk.
14. [Te toonzetten]. Teksten van gedichten en toneel Hans en Grietje, Klaasje's droom. z.j.. 1 omslag.
15. Lijsten met adressen, vermoedelijk van leden van koren en zangverenigingen. 1939, 1948, 1961. 1 omslag.
16. Partituren. Kef: Were you there. Kods: De Kabouters. Debussy: Trois chansons. Janequin: La Jalouzie. Bach: Matthäus Passion. Smeets: De velden dooien. z.j.. 1 omslag.
17. Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (A). z.j.. 3 omslagen.
 - 17-1. F. Abt: Vineta. J.K. Aiblinger: Jubilate Deo Tenor/Bariton. G. Aichinger: Adoramus te Tenor/Bariton; Regina caeli. Altink: Lauda Sion; Wanderers Nachtlied. Anerio: Een engel des Heren; Chr. factus est. Anderson: Aan een kindeken; O Jesu mijn kindeke's heengaan Tenor/Bariton. z.j.. 1 omslag.
 - 17-2. H. Andriessen: Als 't licht wordt; Driekoningenlied; Qui habitat; Psalm 47. J. Andriessen: Domine Jesu Christe; The 3 fishers; Remember Apeldoorn, Zomeravond. Arcadelt: Ave Maria (bewerking J. Evertoe) Sopraan/Alt; De Zwaan. Arnoudtz: Feestcantate Koningin Wilhelmina. Asola: Adoramus te Tenor/Bariton; Annes de Saba. Aubanel: Allons pastoureux; Chantons Noël. z.j.. 1 omslag.
 - 17-3. Aubanel: Disons le chapelet; En sortant de l'étable; L'Amour de moi; Le retour du marin;

Les filles de la Rochelle; Mademoiselle Lisette; Quand la mer rouge apparut. z.j.. 1 omslag.

- 18.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (B). z.j.. 4 omslagen.
- 18-1.** J.S. Bach: Dir Jehova will ich singen; Jesu, nimm dich deiner Glieder; Johannes Passie; Nicht so traurig, nicht so sehr; O Jesulein süß; Here Jezus, gij zijt mijn. Badings: Canamus, amici; Daar was een wijf die spon; Dat lied van de Rhijnsen Wijn Tenor/Bariton; De meisjes van Duinkerken; Het kwezelken; Merck toch hoe sterck; Schotse trije; Hoe groot, o Heer; Ballade; Marslied; Schertslid; Oude kerstliederen; Pools volkslied. z.j.. 1 omslag.
- 18-2.** J. Baston: Lijden en verdragen. Chr. van Beek: Meiplanting. Bekkers: Ere zij God. J. Belle: Int groene; Laat ons nu al verbijden; O amoureuxisch mondeken root. J. van Berchem: O Jesu Christe; Ovos omnes. Boedijn: Bede. Bons: Victoria Sopraan/Alt. J. Bordewijk-Roepman: Extase; Melopee. z.j.. 1 omslag.
- 18-3.** Bortniansky: Ere zij god; Vesperzang. Boscoop: Lofpsalm; Psalm 135. Bourgeois: Psalm 1. Bovy: Ons Liesje. Brahms: Afscheidslid; Adoramus te; Dein Herzlein mild; In stiller Nacht; O Bone Jesu Sopraan/Alt; Waldesnacht. Van Brant: 3 Laub auf einer Linde. Breidenstein: Hem in 't harte dragen. z.j.. 1 omslag.
- 18-4.** M. Bruch: Harrenrit (bewerking Evertse). Bruckner: Ave Maria; Afferentur regi; Benedictus; Chr. factus est; Graduale; Inveni David; Locus iste (Bewerking J. Schreurs voor Tenor/Bariton); Tota pulchra; Os Justi; Pange Lingua; Tantum ergo (4 wijzen); Trösterin Musik; Virga Jesse. Buxtehude: Cantate, o zend uw engel; Das neugeborene Kinderlein; Der Herr ist mit mir; In dulci jubilo. Van der Bijl: Het hemelse kasteel. z.j.. 1 omslag.
- 19.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (C). z.j.. 2 omslagen.
- 19-1.** Carnazzi: Gloria SSA. Casciolini: Quaerite primus SSA. Chapuis: Hymne au soleil; Hymne au travail. J. Cl.: Non papa (Bewerking Thijsse); De lustige mei; Die Winter ist vergangen Tenor/Bas; Een venus schoon (Bewerking S. Terpstra); Alderliefste mijn; God is mijn licht; Dies est laetitia SSA; Souterliedekens; lu es Petrus. Coljee: Voermanslied. z.j.. 1 omslag.
- 19-2.** Costeley: Je veux aimer ardentement. G. Croce: Cantate Domino Tenor/Bariton; Ex audi deus Tenor/Bariton (bewerking de Vaal); Virtu magna. J. Crüger: Dankt nu allen God (bewerking Bonset); Jesus leeft en wij met hem (bewerking Kuxhaven). z.j.. 1 omslag.
- 20.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (D). z.j.. 3 omslagen.
- 20-1.** Destoop: Klokke. Roeland Distler: Im Maien; Lobe den Herren; Vorspruch. Diepenbrock: Chr. is opgestanden; 5 Gesängen Goethe; Tibur Tenor/Bariton; 15e eeuws bruiloftslid. Djesachar: Platoflied; Wolga. Dobbelsteen: Kerst-cantate. Van Dokkum, Ven Bruggen: Zwanezang Tenor/Bariton. Donati: Villanella alla Napolitana (bewerking Tenor/Bas, dt., Nederlandse tekst). z.j.. 1 omslag.
- 20-2.** Donizetti: Bruidskoor uit Lucia di Lammermoor; Mijn land uit La fille du regiment. Dopfer: Wag-hondjies Sopraan/Alt. J. Dowland: Süßes Lieb. S. Dresden: Hymnus matutimus; 'T ros beyaard; Te Duinkerker gaat het al verkeerd Tenor/Bariton. Dufay: Ave Regina. Durante: Sanctus. z.j.. 1 omslag.
- 20-3.** Ph. Dusch: Vrede. A. Dvorak: Avondzegen; De verlatene. M. Dijker: 2 spreeuwen. z.j.. 1 omslag.
- 21.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (E). z.j.. 1 omslag. J. Eccard: Hans und Grete. M. Egberts: De eerste kus. L. Episcopius: Ik zeg adieu; Laat varen alle fantasie; Vruecht en duecht mijn hert verheucht. J. Evertse: Die Winter is verganhen Sopraan/Alt; Mijn dierbaar land..
- 22.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (F). z.j.. 1 omslag. N. Faignient: In zal de heer ghebenedijen (bewerking De Vaal). A. Fébin: Descende in hortum meum. E. Flipse: Avondliedje; De vogel wert gelockt, gefluyt; Hoe groot o heer; Sirenen. Florent-Schmitt: Benedictus dominus. M. Franck: In den Armen dein; O domine

Jesu Tenor/Bariton. Friderici: 3 gute Dinge (arrangement D. Kuxhaven). J. Fux: Ave Regina..

- 23.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (G). z.j.. 2 omslagen.
- 23-1.** D. Gasparini: (bewerking Mozart) Adoramus te. G. Gastaldi: Amor vittarioso. H. Geraeds: Daar boven op dat bergsken. C. Gesualdo di Venosa: Dolcissima mia vita; Itene o miei sapiri. Chr. W. von Gluck: Morgenzang (koor uit Iph. in Aulis, bewerking J. Evertse). Goudimel: 4 psalmen 105, 5, 101, 116; Looft God, looft zijn naam alom. z.j.. 1 omslag.
- 23-2.** Ch. Gounod: Aan Babel's stroom (bewerking J. Evertse); Hosanna in excelsis (uit: Mors et vita). Gréty: Le Rossignal (bewerking J. Evertse). E. Grieg: Ave maris stella. Gruber: Stille nacht (en bewerking Van den Bogert Sopraan/Alt). Gumpelzhaimer: Lob Gott getroßt mit singen. z.j.. 1 omslag.
- 24.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (H). z.j.. 3 omslagen.
- 24-1.** J. Halévy: O jour mémorable, uit La Juive (bewerking Olman). M. Haller: Hymni et cantus cultui SS Sacr. servientes. Hammerschmidt: Herr, gross sind deine Wunder. Händel: Air de Xercès (bewerking Aug. Chapuis); Hallelujah, uit Messiah (bewerking J. Evertse, M. Monnikendam); Gebed beroemde largo; Koor uit 'Samson'. P. Hartog: Lente; Morgenlied. H.L. Hassler: Cantate Domino ode Tenor/Bariton; Chr. is opgestanden; Feins lieb; Nun fanget an Tanzen und Springen. z.j.. 1 omslag.
- 24-2.** Hatton: De ware zanger (bewerking Kooy). M. Haydn: Domine salvam fac; Danklied zu Gott; Der Greis. P. Heins: 'T meisje van Scheveningen; Ik heb mijn wagen vol geladen. L. Hellinck: Janne moye, al clear!. Van Hemel: De schalmei; De welgeletterde knecht; Isidorus; Komt vrienden in het ronde. z.j.. 1 omslag.
- 24-3.** J. Hillen: Listen to the lambs; O Peter, go ring them bells. Homilius: Das ist vom Herrn gescheh'n; Psalm 23; Hilf Herr, die Heiligen haben abgenommen; Unser Vater; Siehe, das ist Gottes Lamm; Siehe des Herrn Auge siehet; Siehe, o Mensch auf Gottes Gütte; So gehst du nun, Jesu, hin. Hoogerwerf: Een draaiersjongen; Sanctus. Händel: Ecce quomodo moritur. z.j.. 1 omslag.
- 25.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (I). z.j.. 1 omslag. Imjalof: Hör mein Bitten Herr. Incerti uit Odhecaton: Linken van Beveren. A. Incerb: Laudate dominum Auctoris. Incerti: Wij comen hier ghelcopen. Van d'Indy: Ste Marie Magdeleine. H. Isaac: Innsbruck, ich muß dich lassen; Maruschka; I meiskin was jonck. J. Ivens: Ich fahr dahin; Kune kum, Geselle min; Waar staat jouw vaders huis en hof..
- 26.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (J). z.j.. 1 omslag. C. Jacobs: Ik wil mij gaan vertroosten. A. Jager: Galilea Cl. Jannequin: Ce moys de may (bewerking Thijsse: Lente); La bataille de Marignan; La Jalouzie; O lustig spel. Japart: Ach, hoe klopt mijn hart voor haar. M. de Jong: Het waren 2 coninckskinderen. Josq. des Prez: Ave Maria; Ave vera virginitas; O Roosegaert; Petite camusette..
- 27.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (K). z.j.. 4 omslagen.
- 27-1.** B. Kahmann: Courage de fille. Karsemeijer: Als hier een pot met bonen staat; Des winters als het regent (bewerking Van het Kaar); De uil die op de peerboom zat; Lieve schipper; 2 roerlui. K. Kef: De raadselridder; De schalmei. Keja: Madrigaal. J. de Kerle: Kyrie Sopraan Sopraan/Alt Alt of Tenor Tenor/Bariton Bariton. H.P. Keuning: Aen Bregghjen; Ballade van de bruiloft; Michael, row the boat ashore. z.j.. 1 omslag.
- 27-2.** Kjeruff: Bruidsvaart in Hardanger. Kodály: Széhler. Klage: Schön Anna. A. de Klerk: Daar was een grote reus; Heer Jesus heeft een hofken; Luie Pier; Italiaans lied; Pater noster; Madrigaal; Pollie, ons gaat Pèrel toe; Vrede. Klink: Schäferlied. H. van Koert: Een seraphinsche tonge. J. Koetsier: Schoon lieveken. R. Koning: Ick wil mi gaan vertroosten. z.j.. 1 omslag.
- 27-3.** O. Koop: De kinderkruistocht; De witte sneeuw; Lauda Sion; Oktober-ochtend; Oratio pro Episcopo; Oude kerstliederen; Priesterwijding W. de Veer; Spelevaren; 6 versjes. Henr. Blaauw Kooy: De heer is waarlijk opgestaan. Kousemaker: Lied van de Hongaarse Galeigevangene. A. Krelage: Dartel meisje bij de bron, Pierlala. z.j.. 1 omslag.

- 27-4.** J. Krul: 3 meerstemmige liefdesliederen (bewerking Prick van Wely). F. Kuhlau: Avondlied Kuxhaven: In dulci júbilo; Lof zij den heer. z.j.. 1 omslag.
- 28.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (L). z.j.. 2 omslagen.
- 28-1.** Th. te Laak: Hymne; Sanctus. Landré: De krekels en de wandelaar. Orl. Lassus: Adoramus; Wie ein Hirsch Sopraan/Alt; Herr, der du meine Stärke bist; Audite nova; Der Bau'r von Eselskirchen; Ave Maria; Ave verum; Bonjour mon coeur; Convertere; De Echo; Ego sum panis vivus; Ich weiß mir ein Meidlein; Jubilate deo; Serenade v.e. Landesknecht; Mein einiger Trost; O occhi manza mia; Quand mon mari; Recordare, Jesu Pie. z.j.. 1 omslag.
- 28-2.** O. di Lasso: Super flumina Babylonis. R. de Lassus: Agnus dei. Lemarc: Marseillaise; Koor der partisanen uit "Norma" (Bellini). Lemlin: De koekoek. Van der Linden: Gelders volkslied. A. Lotti: Crucifixus; Miserere mei deus; Regina coeli. Lüderitz: Frühlingsnacht; Pan schritt vorbei. Lully: Tanzchor. J. Luycken: Dageraad. z.j.. 1 omslag.
- 29.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (M). z.j.. 4 omslagen.
- 29-1.** A. Maessen: Bobbejaan klein die berg Tenor Tenor/Bariton Bariton; Karnaval; Laus musicae; Sonder dranck, gene glanck; Straatmuzikanten. D. Manneke: Psalm 121; 133. L. Marenzio: Hodie Chr. natus est; Io piango (Bewerking Thijse). T. de Marez Oyens: Komt vrienden in het ronde. H. Mars: Kerstlied. Martini: Adoramus te; In monte oliveti; Scherzo; Tristis est. z.j.. 1 omslag.
- 29-2.** F. Mendelssohn: Es fiel ein Reif; Geistliches Lied; L'Automne; Jagers afscheid (Bewerking Evertse). Van Mever: Lichtmatroos. Van Limmen Meyerbeer: Matrozenkoor uit l'Africaine (bewerking Olman). Meijter: Kyrie. Monk: Abide with me. Monikkendam: Daar was een sneeuw wit vogeltje. Ph. de Monte: Veramente in amore. z.j.. 1 omslag.
- 29-3.** Cl. Monteverdi: Crucifixus; Lasciate mi morire; O domine Jesu Christe. De Morée: Dag in de lente. R. Mores: 3 Vlaamse volksliederen. Th. Morley: Now is the month of Maying. J. Mouton: Missa 'Quem dicunt homines'. Mozart: Adoramus te; Ave verum; Bundeslied; Chor der Janitscharen uit Die Entführung aus dem Seail; Gebet; Piu non si trovano; Priesterkoor uit Die Zauberflöte. z.j.. 1 omslag.
- 29-4.** S. van de Muelen: Altijd zo moet ik treuren. J. Mul: Tafelliedeken; 2 Madrigals. A. Müller: O, Pepita. z.j.. 1 omslag.
- 30.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (N). z.j.. 1 omslag. Nanini: Diffusa est gratia; Hodie Chr. natus est. J. Nasco: Ecce propinquat; O sacrum convivium; O salutaris; Tristis est. E. Nicholarvisj: La boîte pleine (Kozakkenlied, bewerking Holman). H. Nieland: Haza est; 'T Creupelken; De 3 princessen; Die Winter ist vergangen; Kerstlied; Het moedertje; De gouden zee. F. de Nobel: Volksliederen; L'Amour de moi; Skotse trije..
- 31.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (O). z.j.. 1 omslag. J. Obrecht: Parce Dominus. J. Offenbach: uiti Hoofmans Erzählungen (bewerking Susan). Olman: De dageraad; Ellen; Het rijdertje; Massa's; In de cold ground; O Sussanna; Psalm 47; The red white and blue. Oskam: Kortjakje. Van Othmayer: Mir ist ein feins brauns Maidelein; O, mens beweën uw schuld, zo groot..
- 32.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (P). z.j.. 4 omslagen.
- 32-1.** Padbrué: Kusjes. Da Palestrina: Adoramus te; Alla riva del Tobro; Ave Maria; Confitemini; Eram quasi agnus; Gloria tibi; Haec dies; Hodie Chr. natus est; Improperia; Innocentes; Missa brevis; Oche splendor; O bone Jesu; O crux ave; O vos omnes; Moeder vol erbarmen; Popule meus; Pueri hebraeorum; Sicut cervus; Sub tuum praesidentium; Surge propera; Tantum ergo tenebrae factae sunt; Ten einde raad. z.j.. 1 omslag.
- 32-2.** Palmer: Psalm 92. Passereau: Il est bel et bon (Van de Peel, S.C.); Ecce dominus veniel; O salutaris. Pérez: Tenebrae factae sunt. Pergolesi: Stabat Mater. Perissas: A leur mémoire. Perti: Adoramus te. Petyrele: Phänomen (t. Goethe). Penerl: O Musika, du edle Kunst. z.j.. 1 omslag.
- 32-3.** Pirenne: Trinklied. Pisari: O salutaris hostia. Pitoni: Cantate domino; Chr. factus est;

Laudate. Post: Heere God van Hemelrijken (A. Guido Gezelle). Poulenc: Chanson à boire; 4 petites prières; 4 motets pour un temps de pénitence. Praetorius: 2 oude kerstliederen; Heilig is de Heer; In dulci júbilo; Sie ist mir lieb; Siehe das ist Gottes Lamm. z.j.. 1 omslag.

- 32-4.** Des Prés: Ave verum. Prick van Wely: Kamper liedboek (serie). Purcell: Lentezang uit The Libertine (Bewerking Lemarc); Komt Cupidos uit Dido and Aeneas; Lord, how long wilt thou be angry; Vergeef ons heer. Pierné: Choeur alsacien. Pierre: Psalm 101 en 116 van Goudimel. O di Lasso: Onder andere Echolied. De Pauw: Wie bracht mij rode rozen. z.j.. 1 omslag.
- 33.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (R). z.j.. 2 omslagen.
- 33-1.** Rats: Les chœurs angéliques ont chanté Noël. Ravizé: Celui que mon cœur aime; Berceuse de Visan; La tentation de St. Antoine. Van Rennes: Paaslied. Van Rheenen: Zomernachtliedje. Rippen: Lof van Jubal; Witte wieven dansen om en om. Röntgen: Psalm 100; 6 oude Nederlandse liederen. z.j.. 1 omslag.
- 33-2.** Rosenmüller: Welt, ade, ich bin dein müde (bewerking Bach). Rossini: Smeekkoor uit Guilli Tell (Willem Tell; bewerking Bonset). P. de la Rue: Mein Herz hat allzeit Verlangen; O salutaris Hostia. Van Ruffo: Adoramus. D. Ruyneman: Aeg. teksten Sopraan/Alt. z.j.. 1 omslag.
- 34.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (S). z.j.. 6 omslagen.
- 34-1.** Sachs: Silberweise. Saint-Saëns: Calme des nuits; Des pas dans l'allée; Hymne au printemps; Hymne au travail; Les fleurs et les arbres; Les marins de Kermor; Les soldats de Gédéon; Romance du soir. Saltarelle: Sérénade d'hiver; Trinquons. Sartorius: Wohlauf, ihr lieben Gäste. Scandello: Ein Hennlein weiß. Scarlatti: Exsultate deo. Van Schaik: Jesu dulcis memoria. z.j.. 1 omslag.
- 34-2.** Schein: Der kühle Maien. Schellevis: Klacht (bewerking volkslied); Nu tot ziens. Schicht: Das Ende des Gerechten; Door 't ganse hemelrond; Veni sancte Spiritus. Schipper: Vissersvrouw. Schmitz: De velden dooien. Schnitzler: Der Regen. Scholten: Verlangen. Schreuder: Schoon lieveken. z.j.. 1 omslag.
- 34-3.** Schrijvers: Veni creator spiritus, Tenor Tenor/Bariton Bariton. Schubert: Der Lindenbaum (Bewerking Evertse); Engelenkoor uit Faust; Pietro Metastasio[?]; Uit Deutsche Messe: Introitus; Sanctus. Schumann: Die Rose stand im Tau; Le vent dans la forêt; Freiheitslied; Le bon vieux temps; Le retour, le départ. Schultz: Ere zij God. Schütz: Cantate domino; Dank sei unserm Herrn; Ein Kind ist uns geboren; Lof en eer aan Christus; Psalm 66, 84, 91, 122, 74. z.j.. 1 omslag.
- 34-4.** Schuurman: Psalm 100. Schweinsberg: Van buiten ijs, van binnen gloed. Van de Sigtenhorst Meyer: Een vrouw, die niet als singht en tuyt; De tuinman en de dood. Sielker: An der Frühling; Ick en kan mij niet bedwingen. Sonnenburg: An silbernen Quellen. Souliaert: Ik ging gisteravond; Wilt doch met mate drinken. Smeets: Adoramus te; Baas Jan; Bede voor het vaderland; Dorpsvesper; De kikker; De schareslied; Deus Israël. z.j.. 1 omslag.
- 34-5.** Smeets: Et incarnatus est; Geloof; Middagzee; Het kwezelken; Het lied der terwe; In 't bosch; Morgen; Morgenzang; Opwaarts; O bone Jesu; Sanctus; Sonnet salutis humanae sator; Tranen. Stam: Christum regem; Westfries volkslied: Jager; St. Cecilia; Tu es sacerdos; Vermaan aan de Spanjaarden. Steentjes: Ain boer; Trui ons brunetje. Stetner: Der Herr ist allen gütig; Der Lerchenbaum; Geluk is vluchtig als de wind. z.j.. 1 omslag.
- 34-6.** Stephani: De koekoek. Stolk: 3 Russische volksliederen. Strategier: (3 chansons) Les compagnons de la Marjolaine; Winternacht. Susato: O tijd, zeer lustig. Sweelinck: Cecilia-lied; Oculus non vidit; Hodie Chr. natus est; Sacrum convivium; Psalm 9, 20, 44, 72, 75, 90, 121, 122, 134, 145; Voor jou alleen; Tu as tout seule. z.j.. 1 omslag.
- 35.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (T). z.j.. 1 omslag. Th. Tallis: O lord, give thy Holy Spirit. Thijsse: Ballade; Een vrolijk wezen; Egidius, waer bestu bleven; Ik treure; Verlangen; Laat ons nu al verblijden; Laat varen alle fantasie (Org. Episcopius); Magnificat; Peynzen en tuuren (org. Susato). K. Thomas: Erhalt uns, Herr;

Himmelfahrt; Ernte Dankfest. Turnhout: Hoort wel bij ons bedrijf (Bewerking Vrancken);
Komt al' uit Zuiden..

- 36.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (V). z.j.. 3 omslagen.
- 36-1.** De Vaal: De Mulder; Zonnegoud uit Valerius' Gedenkklink; Merk toch hoe sterk; Komt nu met zang; Stort tranen uit. Valotti: Sepulto domino. Verdi: Ave Maria. Vecchi: Il bianco e dolce cigno; Laudi alla vergine Maria. Verhaar: Sinfonia africana III drinklied. z.j.. 1 omslag.
- 36-2.** Vermulst: Ballade van de fiets; Paaslied; Des winters als het regent; Domine salvam fac; Drink mij niet toe; Golden slumbers; Ik zag Cecilia komen; Jan Broeder; Lied van de droge haring; Reuzegom. Versteegh: Oculi omnium. Viadana: Exsultate justi. Da Vittoria: Domine, non sum dignus; Jesu dulcis; Misserere mei; Natus est nobis; O lux beata trinitas; Tantum ergo; Tenebrae. z.j.. 1 omslag.
- 36-3.** Vogel: 3 volksspreuken; Kaljinka. A. Vrancken: Amour; De minnebode; Haec dies (feestzang); Korenbloemen. De Vries: Over de heide. Vulpius: Die beste Zeit im Jahr ist mein. z.j.. 1 omslag.
- 37.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (W). z.j.. 2 omslagen.
- 37-1.** J. van der Waart: Ik kniel aan uwe kribbe neer; Op u, mijn Heiland blijf ik hopen. Waalbrant: Madrigaal. Wagner: Brautlied aus Lohengrin; Pelgrimskoor uit Tannhäuser. Von Weber: Gebed (Bewerking Evertse). Wierds: Geloof. Willaert: Ave Catarina; O domine Jesu; Lachlied; Sur le ioly ionc; Villanella. z.j.. 1 omslag.
- 37-2.** Winterbroy: Al is den tijd nu dolereus. Witt: Ave Maria. H. de Wolff: O heemlijke diepten (A.G. Gezelle). M. Wolff: Paasleis. Wijdeveld: Zinkend schip (Marsman). z.j.. 1 omslag.
- 38.** Partituren. Alfabetisch geordend op achternaam componist (Z). z.j.. 1 omslag. Zaagmans: Gij badt op eenen berg alleen (G. Gezelle). Zanen: Boerepret. Zangius: Der Kölner Markt. Zijderlaan: Sneeuwkllokjes..
- 39.** Partituren (anoniem). O kerstnacht schoner dan de dagen; Kyrie uit Missa pro defunctis (16e eeuw); Nu zijt welkome; Mijn hertken heeft altijd verlangen; Ik weet een vraukin, wel bereit; Kerstlied; Innsbruck, ich muß dich lassen; Diep water (negro-spiritual); Wohlauf, ich lieben Gäste; Mir ist ein feins brauns maidelien; Duo Seraphim Resurrexit (rond 1550); Gekwetst ben ik van binnen (16e eeuw); Ik seg adieu (vrouwenkoor); Zijn de glazen leeg. z.j.. 1 omslag.
- 40.** Partituren. z.j.. 6 omslagen.
- 40-1.** Voor 3 en 4-stemmig vrouwenkoor. Alfabetisch geordend. Algra: Sneeuwkllokjes. Altink: Maskerdans; Sanctus. A. Andriessen: De Nachtegaal; Rommelpot (t.v. Ostayen). J.M. Asola: Requiem. J.W. Balke: Meiliedje; Najaar; Sneeuw; Zilveren golfjes. Bartok: Hussar; The wooing of a girl. Van Beethoven: Gods eere in de natuur (bewerking Lemaro). z.j.. 1 omslag.
- 40-2.** Voor 3 en 4-stemmig vrouwenkoor. Brockpähler: Verklärung. Brugman: Ik wil mij gaan vertroosten (bewerking L. Smeets). Van Bruck: Ave Maria. Van der Bijl: Jesu dulcis Memoria; Uitzicht; Salve Regina; Clemens non Papa; Het is een dag der vrolijkheid; Van minnen ben ic dus gewont. Curschmann: Ditiramanbo (bewerking Stetner). Damsteegt: Hoe leit dit kindeken; In 't stalleken van Bethlehem. z.j.. 1 omslag.
- 40-3.** Delibes: Les abeilles; Les Norwégiennes. Fauré: Observant la loi suprême. J. le Fèvre: Chambrière, chambrière. C. Franck: Panis angelicus (bewerking J. Evertse). J. Gallus: Domine ad adjuvandum; In nomine Jesu. Händel: Pueri Hebraeorum I-II; O sacrum convivium; Pueri, concinite. H.L. Hassler: Agnus dei; Cantate Domine. z.j.. 1 omslag.
- 40-4.** Badings: Canamus, amici canamus. Bateson: The Nightingale. De Braak: Ave Maria; Regina caeli. Certon: Danslied, je ne fus jamais si aise. Deden: Roddeltje. Durante: Sanctus. Hoyoul: Gelobet seist du, Jesu Christ. Janequin: La bataille de Marignan. z.j.. 1 omslag.
- 40-5.** Van Hauwe: Sneeuw wit vogeltje. Hespe: Zomerweelde (A. van Opijnen). Van Hemel: De

Kinderkruistocht. Geraedts: Aloeëtte; 'T is stille; 'T Avondt; Bezieet die boze katte. Giordani: Caro mio ben. Ingegneri: Virgo prudentissima; Ecce enim evangeliso. Grétry: Le Rossignol (bewerking Smeets). Gumpelzhaimer: Die finster Nacht. z.j.. 1 omslag.

- 40-6.** J. Jeep: Mein Feinslieb Cl. le Jeune: Ma mignonne (bewerking Smeets). J. des Prés: Ave verum. R. Karsemeijer: De onnozele bakker. H.P. Keuning: The ash grove. Van der Laan: Rondedans. G. Landré: Egidius. De Klerk: Creupelken; Ik hoor het gefluit van de vogels. z.j.. 1 omslag.
- 41.** Partituren. z.j.. 5 omslagen.
- 41-1.** Knab: Es, es, es und es. Kodály: Le Bohémien; O so laß dein Trauern. Koester: Kleine blauer Schmetterling. Kools: Blondje. O. di Lasso: Eripe me; Agimus tibi gratias; In pace in idipsum dormiam; Herr, der du meine Stärke bist; Wie ein Hirsch; O Herr ich klag es dir; Verbum caro. O. Koop: Vrede. z.j.. 1 omslag.
- 41-2.** Kreutzer: Zondagslied eens herders. Van der Linden: Katrijntje Sloddervos. Liszt: Ave maria. Lotti: Vere languores. Lüderitz: De wedstrijd tussen koekoek en ezel; Heute wollen wir das Ränzlein schnüren. Te Laak: Sanctus. Monteverdi: Surgens Jesus. z.j.. 1 omslag.
- 41-3.** Mozart: Bundeslied (bewerking Kuxhaven). Praetorius: In dulci jubilo. F. de Nobel: De 12 heilige dingen; Ick wil mi gaen vertroosten; In den hemel is eenen dans. W. Rein: Kein feuer, keine kohle. Regnart: All mein Gedanken. Sacchini: Salvum fac regem. Schubert: Zum sanctus; Bardengesang uit Comala; Deutsche Messe. z.j.. 1 omslag.
- 41-4.** J.H. Schein: Mirtillo mein; Der kühle Maien; Viel schönen Blümelein. Schop: Brich an, o schönes Morgenlicht (bewerking Smeets). Schmitz: Lenteliedje. Schubert: Wiegenlied; Allerzielen; De nacht. Schütz: Ich ruf zu dir. z.j.. 1 omslag.
- 41-5.** Schumann: Frühlingsgruss; Jäger Wohlgemut. Schmitz: Zeg kwezelken; De vastenavond. Smeets: Annemariëk; Agnus dei; Avondgebed; De zwerfende scholier; Die Winter is vergangen; Het klokgebed; Ik hoorde dees dagen; Jesu dulcis; O bone Jesu; O sacrum convivium, Regenliedje; Jesus onze troost en leven; O Nederland let op uw saack; Allen die willen naar IJsland gaan; Morgengroet; Parce domine. z.j.. 1 omslag.
- 42.** Partituren. z.j.. 2 omslagen.
- 42-1.** J. de Vento: Vor etlich wenig Tagen. Da Vittoria: Domine. non sum dignus; Duc seraphim. De Vaal: O Jesulein süß (or. J.S. Bach). Versloot: Van 't wiegskén naar het graf. Thijsse: Ik weet een vrouwken. Verdi: Laudi alla vergine Maria. M. Wolff: Laat ons gaan; Heer Jesus heeft een hofken. H. de Wolff: Dorpsvesper; De krikroode zonne (G. Gezelle). z.j.. 1 omslag.
- 42-2.** Wierts: St. Jans vier; Een vrouwken gezwind te spinnen zat. Zwager: Vol naalden vliegt de lucht. Zweers: Avondlied (t. H. Swarth). Zaagmans: Avond-liedeke. (Anoniem): Alleluia psallat; Meylied; Deep river. z.j.. 1 omslag.
- 43.** Partituren voor solostem of losse partijen voor één stem. Agazzari: Jubilate deo. Smeets: Der fahrende Scholar, Tenor; Kerstlied, Bariton; Door het woud, Bariton; De laatste storm, Bariton. De Vocht: Jaarkrans; Marialiederén. Veldkamp: Verzameling duetten; Bundel liederén van beroemde componisten. z.j.. 1 omslag.
- 44.** Liederénbundels voor 4-stemmig koor. Verschillende composities per bundel. Kun je nog zingen, zing dan mee. 2 paasliederén. 7 lofgezangen. 2 lijdenskorálen. 3 motetten: Strategier, De Klerk, J. Mul. Volksliederén uit Nederland I-III. Vereniging voor huismuziek: 4 oud-Nederlandse liederén. Diversen. z.j.. 1 omslag.
- 45.** Partituren voor mannenkoór. z.j.. 4 omslagen.
- 45-1.** Altink: Een sloopje; Wanderers Nachtlid. Anderson: Lied in den Nacht; O wond're zang. H. Andriessen: Christus stervende; September; Klaas; De zaaier. D. Appeldoorn: 't Avont sullen wi vrolic sijn. Bach: O Jesulein süß (bewerking Evertse). Van Beckerath: Jetzt kommt die fröhliche Sommerzeit. L. Beerends: Van een herderin. z.j.. 1 omslag.
- 45-2.** Van Beethoven: Gesang des Freude (3 mannenkoren). Boedijn: Avondvrede. Bordewijk-Roepman: Boere Charleston. Bovy: De molen. De Braal: Postillon. Brahms: Wiegenlied.

Brandts-Buys: De deerne. Bruckner: Am Grabe; Das edle Herz; Der Abendhimmel; Inveni David; Trösterin Musik; Um Mitternacht; Vor Arneht's Grab. z.j.. 1 omslag.

- 45-3.** Brumel: O domine Jesu Christe. Bunk: Herftslid. Buurman: 't Ros Beyaard. Van der Bijl: Ballade van de boer; De Zee; In paradisum; Naar Oostland willen wij rijden. Chiraroff: De 12 rovers. Cl. non Papa: Adoramus; Daer spruyt; Die voglekens; Vrolijk ruyten; Het was een clerscken; 2 oud-Nederlandse liederen. z.j.. 1 omslag.
- 45-4.** Dard: Il bacio. Deden: Uithangborden. Desch: Der Sehneider Jahrstag. Darcieux: Bergerie (or. Pierné); Fleurs des blés (or. Deбноoy). Van Delden: Zingende soldaten. Dvorak: Het feest van de mus; Het verloren schaapje. Flipse: Avondrust; Nocturne; Wie op God vertrouwt. Haaghe: Hulde aan het Priesterschap. z.j.. 1 omslag.
- 46.** Partituren. z.j.. 6 omslagen.
- 46-1.** Voor mannenkoor. Gastoldi: Amor nel battello (bewerking Semarc). De la Hale: Minnelied. Handl: In nomine Jesu; Confirma hoc; Dicunt infantes ecce quomodo; Natus est nobis. Hasler: Gratias agimus; Et incarnatus; Dansen en springen. Heinze: Zondag op het meer. Van Hemel: Copla's; Het slijpertje; Magnificat. Huigens: Adoramus te; Salve sancte Pater. z.j.. 1 omslag.
- 46-2.** Voor mannenkoor. Gounod: Soldatenkoor uit Faust (bewerking Olman). Imjalof: Hör mein Bitten, Herr. Ingegneri: O bone Jesu; O domine Jesu. Jager: Es ist ein Ros' entsprungen (bewerking). E. Grieg: Kralins helling; Seht den Knut; Torö liti. J. des Prés: Domine Jesu. Karsemeijer: Go tell it on the mountain (Bewerking); Skotse Trije. Kef: De nar met de Spieghel. z.j.. 1 omslag.
- 46-3.** Voor mannenkoor. Kerper: O Nederland, let op uw saeck; Avond voor Heiligerlee. Keuning: Bela Bimba; Camptown races; Get on board, little children; Kaljinka. Kiel: Halleluia (gezang 94). Landré: Het hazegrauwte; Het leven is een krijgsbanier; Nevelduisternis; Ma pulchra es Maria. O. di Lasso: Eripe me; Hodie apparuit; Jubilate deo. Lüderitz: Sing bei der Arbeit. z.j.. 1 omslag.
- 46-4.** Voor mannenkoor. Kodály: Die Ruine; Trinklied. Koekelkoren: Hoe leit dit kindeke; Slaap nu mein jesuke. Van Koert: Fuga (A.B. Aafjes). Kort: Daarboven uit 't vensterke; Deuntje; Frederik Henderik; Jubilate deo; Psalm XIII. Kothe: Magnum nomen Domini. Kracke: Dorfabend. Kockelmans: O occhi manza mia. z.j.. 1 omslag.
- 46-5.** Kuxhaven: Die Auferstehung; Der Vagabund. O. di Lasso: Tibi laus; Verbum caro. Lotti: Ave Regina coelorum; Vere languores. Lüderitz: Alle Wege schreiter; Allheimat; Biete die Stirn; Champagnerlied; Darum, mein madel wink; Das Weltrad; Das Zeichen des Bundes; Dem Genius; Der Abend fällt; Der Gesang des Meeres; Der Wald hißt grüne Fahnen; Voran, voran; Die Dämmerung; Die Schneiderfahrt; 3 Reiter am Tore; 3 Rösele; Du mußst es wagen; Feuergeist; In den Morgenwind. z.j.. 1 omslag.
- 46-6.** Lüderitz: Fuhrmann und Fährmann; In dieser Zeit; Kuriose Geschichte; Laß dich grüßen, schöner Tag; Wenn des Lebens Harfen klingen; Es wollt ein Mädle; Mondaufgang; Räder rollen; Requiem; Sehnsucht; Skotse Trije; Sommernacht. R. Rats: Le vin gaulois. Roeske: Slaat op den trommele; 'T haasken; Merk toch. Rasin: Bettlerlegende; Stiller Don; Nanuschka. z.j.. 1 omslag.
- 47.** Partituren. z.j.. 5 omslagen.
- 47-1.** Voor mannenkoor. Roussel: Le bardit des francs. Smeets: 7 lofzangen; De varende zanger; Vastenavond; Aenwakking tot vreugd; Lieder en leeft; Nacht; Invaliden der zee. Schubert: Zum Sanctus; Der Lindenbaum; Deutsche Messe. Saint-Saëns: Les Titans. Surianc: Nihil tibi. Schrijvers: Magnificat. Sendt: Motette (A. Silesius); Nachtmusikanten. z.j.. 1 omslag.
- 47-2.** Voor mannenkoor. Schumann: Die Rose stand im lam. Silcher: Die Loreley; De waldhoorn. Schreurs: De slijper; Men brand, men blaect; Fuga. Stetner: Laudate Dominum. De Sermisy: Languir me fais. Scheffler: Das Glöckchen. Steffen: Nordwind. Smeets: Salutis humanae sator; Salve Regina. Scholten: Onder de Linde. z.j.. 1 omslag.
- 47-3.** De Vento: Vor etlich wenig Tagen. Verhoeff: Pie Jesu domine. Da Vittoria: Dom. non sum dignus; Tantum ergo. Viadana: O sacrum convivium. Vis: De wilde wind. Verhaar:

Sinfonia Africana. Vrancken: 'N Kermiscavalier; Haec dies; De zon; Het askruis. Verdi: Miserere uit Il Trovatore (bewerking Elsenaar). z.j.. 1 omslag.

47-4. Voor mannenkoor. Verhoeff: Herfst. Vermulst: Jan Broeder; Jan de Mulder; Ik zag Cecilia komen; Oud drinkliedeken. Voiding: Es fiel ein Reif. Wierds: Doreke de Voerman; Kerstcantate; Trouw; 3 verzen (G. Gezelle); Zonnezotternij. Hans Wagner: Gothentrouw. Wilminck: Middernacht. z.j.. 1 omslag.

47-5. Voor mannenkoor. Witt: Ave Maria. Van der Waart: Vaste rots van mijn behoud. H. Zagwijn: Hoe groot, o Heer; Zondagmorgen; Begeertens lust. z.j.. 1 omslag.