

Plaatsingslijst

Archief

Archivalia Fons Jansen

Lijst gegenereerd op : 2021-04-08

Archiefnummer : 812

Archiefnaam : JAFO

Datering : 1943-1992

Beschrijving : Aforismen, artikelen en voordrachten; memoires; correspondentie; aantekeningen voor lezingen; programma's van uitvoeringen; audiocassettes met o.a. interviews en uitvoeringen; notities over de laatste levensdagen en stukken betreffende zijn overlijden.

Catalogus : [Archivalia Fons Jansen](#)

Katholiek Documentatie Centrum

Laatste archief wijziging : 2021-02-11

Ten Geleide

Alphonsus Paulus Johannes Maria Jansen (1925-1991)

Fons Jansen werd geboren in Amsterdam. Hij bezocht het Ignatiuscollege van de Jezuïeten in Amsterdam, werkte kort na de oorlog als omroeper bij de radionieuwsdienst en was redactie-secretaris van *G3, Goede Geest Gemeenschap*, van aalmoezenier P.C. Groenendijk. Groenendijk en Jansen maakten in Indonesië de laatste stuiptrekkingen van het Nederlandse kolonialisme mee en kwamen terug met veel vragen. *G3* was een van de tijdschriften die de ramen van het besloten katholieke huis openzetten. Het pakte alle thema's aan die toen actueel werden; vooral over seksualiteit en huwelijk werd door Jansen veel geschreven, met een kritische blik op de katholieke zedenleer. In 1964 had *G3* 35000 abonnees. Op de 'Waalheuvel' werd hij in het verlengde van *G3* gespreksleider voor dienstplichtig militairen die daar vormingsdagen meemaakten. [Zie het KDC-archief van de [Stichting Goede Geest Gemeenschap](#).] Het relativerend vermogen van de grap leidde tot 'De lachende kerk', een lezing over het katholicisme en die groeide uit tot cabaret. Zijn podiumoptredens bezorgden hem een trouw publiek, dat met hem het benauwende geloof achter zich liet. In de zaal was zijn contact met het publiek magisch. Toch wist hij zijn invloed te relativeren. "Ik kanker al vier programma's op het CDA. En het CDA groeit nog steeds" zei hij in 1982. Het cabaret was voor hem een middel om zijn boodschap over te brengen en toen dat gebeurd was kon hij er, in 1984, zonder spijt mee stoppen. Het lachen was voorbij en hij, die eigenlijk een gesloten man was, werd ernstiger en dacht met angst aan de dood. Zijn moeilijke jeugd, met een moeder die depressief was speelde nog steeds door. De kerkelijke moraal had het huwelijk van zijn ouders verwoest. Op het eind van zijn leven verliet hij de kerk die alles waar hij zijn hele leven tegen gestreden had weer in ere herstelde.

Bron: KDC knipselcollectie

